

Doriana Milazzo

Cantante lirica, Insegnante di canto, Esperta in Vocologia Artistica



Data di nascita: 01/12/1979

Nazionalità: italiana

Indirizzo: Via Emilia Levante 7 - 40137 Bologna

mobile: +39 349 6169879

e-mail: dorianamilazzo.soprano@gmail.com

website: www.dorianamilazzo.com

CV artistico

Doriana Milazzo ha iniziato giovanissima lo studio del violino presso il Conservatorio "V. Bellini" di Catania conseguendo il Diploma di Compimento Inferiore (5° anno).

Vincitrice di diverse competizioni nazionali come violinista, ha proseguito gli studi sotto la guida del M° Giulio Franzetti, primo violino del Teatro alla Scala.

Nelle stagioni 1996 e 1997 ha suonato nell'Orchestra Giovanile Europea per la rassegna estiva "Opere e Concerti" presso il Teatro Mancinelli di Orvieto.

Si è dedicata in seguito allo studio del canto lirico, conseguendo nell'anno accademico 2004 il Diploma di Canto col massimo dei voti presso il Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna.

Ha vinto numerosi concorsi lirici, fra i quali si segnalano il Concorso "Umberto Sacchetti" e il Concorso Internazionale per cantanti lirici di Orvieto (secondo premio).

Si è poi perfezionata sotto la guida del M° Sherman Lowe.

Nella stagione 2003/2004 ha debuttato al Teatro Comunale Pavarotti-Freni di Modena, interpretando l'opera di M. Biscarini **La famosa invasione degli orsi in Sicilia** (prima esecuzione assoluta).

Il 2004 è l'anno in cui si afferma a livello internazionale interpretando **La Vestale** di S. Mercadante al "Wexford Opera Festival" con la direzione di Paolo Arrivabeni, ottenendo un notevole successo di pubblico e di critica.

La registrazione live dell'opera è stata pubblicata nel 2005 dalla casa discografica *Marco Polo*.

Nella stagione 2004/2005 ha preso parte alla produzione del **Peter Grimes** di B. Britten al Teatro Comunale Pavarotti-Freni di Modena con la regia di Cesare Lievi e la direzione d'orchestra di Alistair Dawes, produzione in seguito ripresa presso il Teatro Valli di Reggio Emilia e il Teatro Comunale di Ferrara.

Sempre nel 2005 ha partecipato al "Festival delle Nazioni" di Città di Castello con l'opera **Lontano dagli occhi** (musica di L. Ferrero dai Canti Polacchi op. 74 di F. Chopin).

In occasione dell'inaugurazione della stagione lirica 2005/2006 del Teatro Massimo Bellini di Catania, ha debuttato il ruolo di Anna nell'opera **I cavalieri di Ekebù** di R. Zandonai con la direzione di Daniele Callegari e la regia di Federico Tiezzi.

Fra gli altri successi della stagione, il debutto al Teatro Comunale di Bologna e al Teatro Rossini di Lugo nel **Bastien und Bastienne** di W.A. Mozart con la direzione di Diego Fasolis.

La stagione 2006/2007 è iniziata con l'acclamato debutto di Zerlina nel **Don Giovanni** di W.A. Mozart al Teatro Grande di Brescia, produzione ripresa in seguito presso il Teatro Sociale di Como, il Teatro Fraschini di Pavia, il Ponchielli di Cremona e l'Opera di Massy in Francia.

Fra gli altri successi si segnalano il debutto di Lauretta nel **Gianni Schicchi** di G. Puccini con la direzione di Julian Reynolds al Teatro Comunale di Modena, Ferrara e Piacenza e in tournée nei teatri di Lucca, Pisa, Livorno, Bolzano, Udine e Ravenna.

Nella stessa stagione il debutto di Pamina nell'opera **Il Flauto magico** di W.A. Mozart all'Opera di Bilbao con la direzione di Jean-Christophe Spinosi, la regia di Daniele Abbado e la scenografia di Emanuele Luzzati.

Oltre all'intensa produzione operistica, si è dedicata all'attività concertistica tenendo numerosi concerti solistici, tra i quali si segnalano l'esecuzione dello **Stabat Mater** di F. Poulenc con la direzione di Zoltán Peskó, un concerto al Teatro Regio di Parma a fianco del famoso basso Michele Pertusi e un concerto a Londra per l'agenzia di stampa Reuters.

Nel 2006 è la volta di una Tournée europea a fianco del famoso tenore Andrea Bocelli sotto la direzione di Marcello Rota che la vede impegnata con grande successo in concerti in città importanti come Galway e Kilkenny (Eire), Rotterdam, Anversa, Zurigo, Oslo, Helsinki e Atene.

Nel 2009 ha interpretato con grande successo il ruolo di Klärchen nell' **Egmont** di L.V. Beethoven presso il Teatro Lirico di Cagliari e con la voce recitante dell'attore Claudio Gioé.

Nel 2010 ha partecipato al Concerto di Natale nella prestigiosa sala dello Smetana Hall di Praga a fianco di Peter Dvorský e alla presenza del Presidente della Repubblica Ceca Václav Klaus.

Nella stessa stagione, alla Tesla Arena di Praga, l'acclamato debutto nel ruolo protagonista di Lucia per la Prima mondiale dell'opera moderna **Pietro e Lucia** di Dusan Rapos con la direzione di Marcello Rota e la Czech National Symphony Orchestra.

La stagione 2011 inizia con un grande successo e riscontro di pubblico allo Smetana Hall di Praga per l'esecuzione in diretta televisiva della **Sinfonia n. 8** di G. Mahler con la direzione di Libor Pešek di cui nel 2016 è stato pubblicato il Cd dall'etichetta discografica della Czech National Symphony Orchestra LTD.

Negli ultimi anni ha deciso di dedicarsi all'insegnamento del canto e nel 2024 ha conseguito il Master in Vocologia ad indirizzo artistico con la direzione scientifica del Prof. Franco Fussi approfondendo la conoscenza della voce in ogni suo aspetto e acquisendo ulteriori competenze in campo didattico.

A novembre del 2025 ha partecipato come relatrice alla XV edizione del Convegno Internazionale di foniatria e logopedia *La voce artistica* al Teatro Alighieri di Ravenna con un intervento sul tema dell'ansia da prestazione nella performance artistica del cantante.

È associata al GIVA – Gruppo Italiano Vocologi artistici – un'associazione fondata da cantanti, insegnanti di canto, vocal coach e logopedisti che opera per diffondere e promuovere la cultura e il valore della Vocologia Artistica.